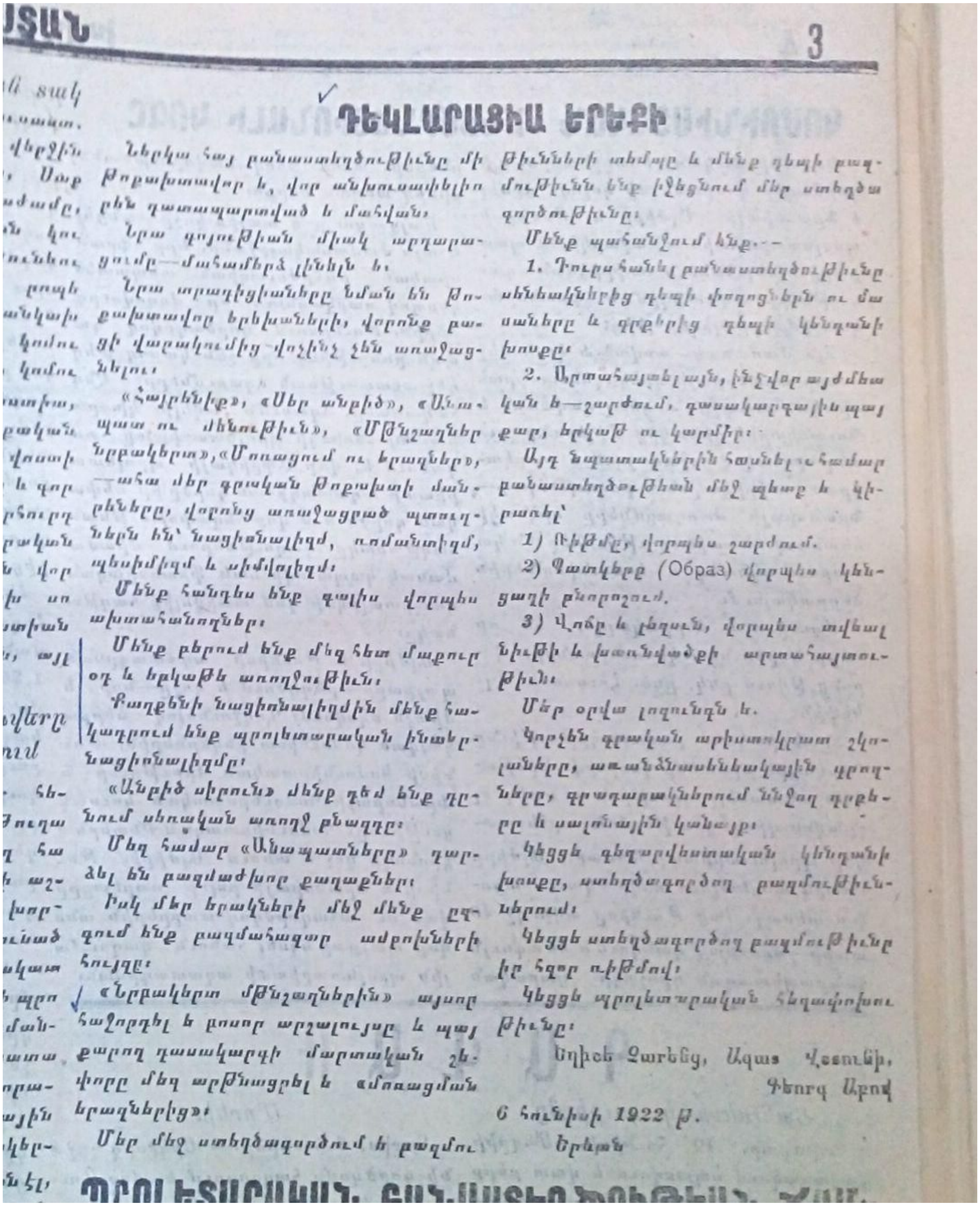
Հավելված

Նկար 1: Եղիշե Չարենց, Ազատ Վշտունի, Գևորգ Աբով, Դեկլարացիա Երեքի, Խորհրդային Հայաստան, Երևան, 1922, հունիսի 14, № 130:



ԴԵԿԼԱՐԱՑԻԱ ԵՐԵՔԻ

Ներկա հայ բանաստեղծութիւնը մի թոքախտավոր է, որ անխուսափելիորեն դատապարտված է մահվան։

Նրա գոյութեան միակ արդարացումը—մահամերձ լինելն է։

Նրա տրամադրութիւնները նման են թոքախտավոր երեխաների, որոնք բացի վարակումից ոչինչ չեն առաջացնելու։

«Հայրենիքը», «Սեր անբիծ», «Անապատ ու մենութիւն», «Մթնշաղներ նրբակերտ», «Մոռացում ու երազներ», —ահա մեր գրական թոքախտի մանրէները, որոնց առաջացրած պտուղներն են՝ նացիոնալիզմ, ռոմանտիզմ, պեսիմիզմ և սիմվոլիզմ։

Մենք հանդես ենք գալիս որպես ախտահանողներ։

Մենք բերում ենք մեզ հետ մաքուր օդ և երկաթե առողջութիւն։

Քաղքենի նացիոնալիզմին մենք հակադրում ենք պրոլետարական ինտերնացիոնալիզմը։

«Անբիծ սիրուն» մենք դեմ ենք դնում սեռական առողջ բնազդը։

Մեզ համար «Անապատները» դարձել են բազմամարդ քաղաքներ։

Իսկ մեր երակների մեջ մենք զգում ենք բազմահազար ամբոխների հույզը։

«Նրբակերտ մթնշաղներին» այսօր հաջորդել է բոսոր արշալույսը և պայքարող դասակարգի մարտական շեփորը մեզ արթնացրել է «մոռացման երազներից»։

Մեր մեջ ստեղծագործում է բազմութիւնների տեմպը և մենք դեպի բազմութիւնն ենք իջեցնում մեր ստեղծագործութիւնը։

Մենք պահանջում ենք.—

1. Դուրս հանել բանաստեղծութիւնը սենեակներից դեպի փողոցներն ու մասսաները և գրքերից դեպի կենդանի խոսքը։

2. Արտահայտել այն, ինչ որ այժմեան է—շարժում, դասակարգային պայքար, երկաթ ու կարմիր։

Այդ նպատակներին հասնելու համար բանաստեղծութեան մեջ պետք է կիրառել՝

1) Ռիթմը, որպես շարժում.

2) Պատկերը (Образ) որպես կենցաղի բնորոշում.

3) Ոճը և լեզուն, որպես տվեալ նիւթի և խառնվածքի արտահայտութիւն։

Մեր օրվա լոզունգն է.

Կորչեն գրական արիստոկրատ շկոլաները, առանձնասենեակային պրոդ-ները, գրադարաններում ննջող գրքերը և սալոնային կանայք։

Կեցցե գեղարվեստական կենդանի խոսքը, ստեղծագործող բազմութիւններում։

Կեցցե ստեղծագործող բազմութիւնը իր հզոր ռիթմով։

Կեցցե պրոլետարական հեղափոխութիւնը։

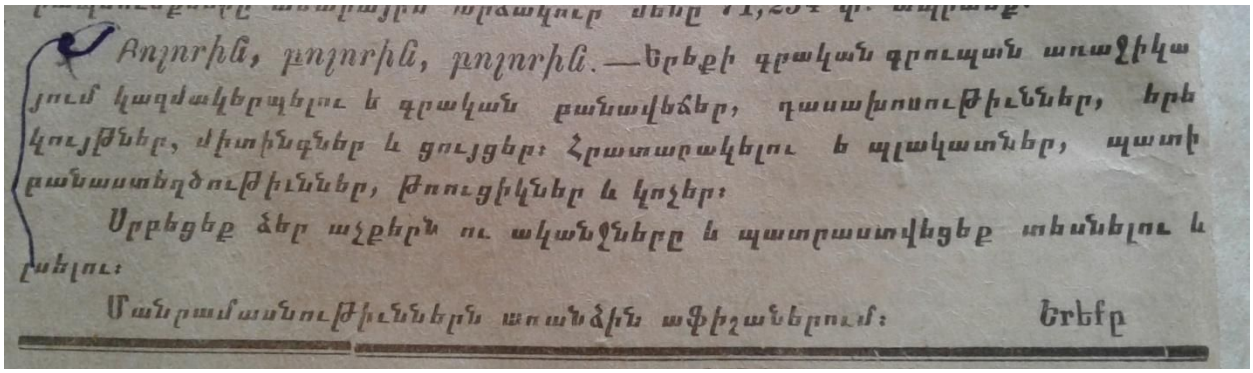
Եղիշե Չարենց, Ազատ Վշտունի, Գեորգ Աբով

6 հունիսի 1922 թ.

Երևան

Հավելված

Նկար 2: Խորհրդային Հայաստան, Երևան, 1922, № 133, հունսիսի 16:

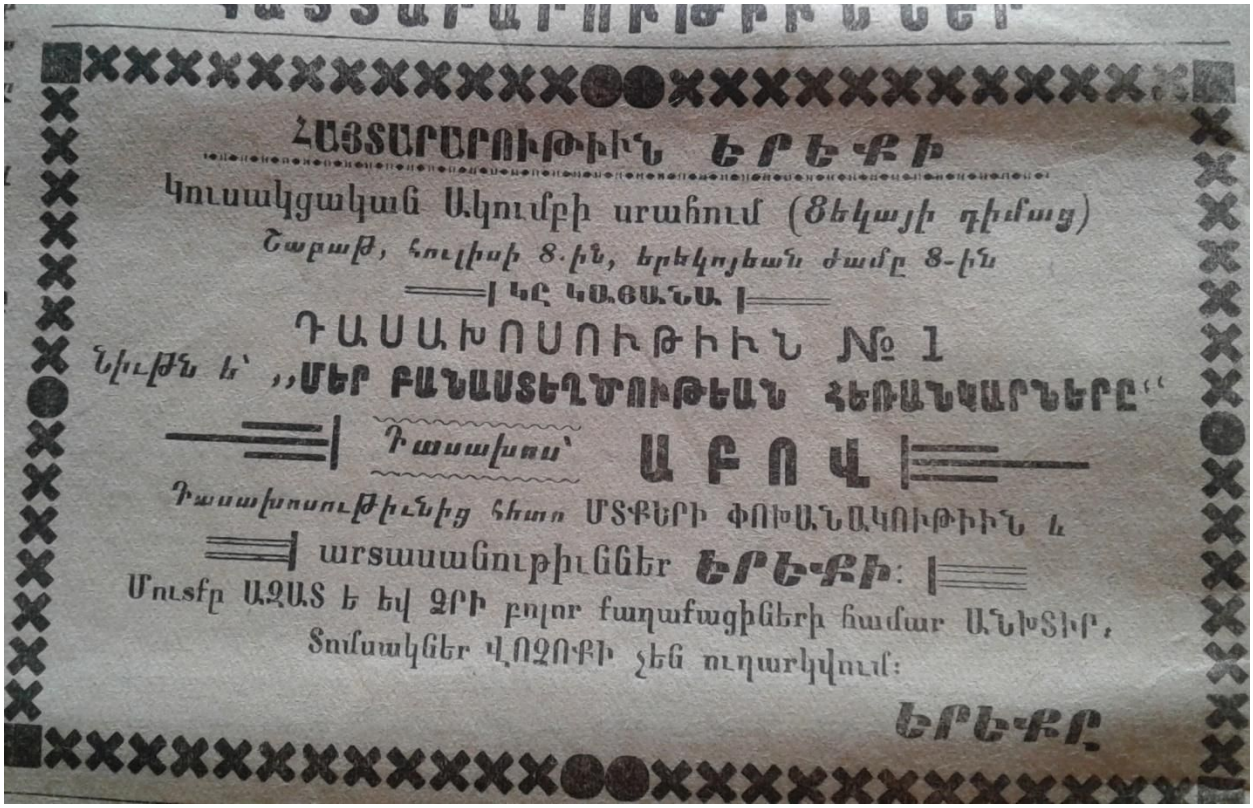


Բոլորին, բոլորին, բոլորին.—Երեքի գրական գրուպան առաջիկա յում կազմակերպելու և գրական բանավեճեր, դասախոսութիւններ, երեկոյթներ, միտինգներ և ցույցեր։ Հրատարակելու ե պլակատներ, պատի բանաստեղծութիւններ, թռուցիկներ և կոչեր։

Սրբեցեք ձեր աչքերն ու ականջները և պատրաստվեցեք տեսնելու և լսելու։

Մանրամասնութիւններն առանձին աֆիշաներում։ Երեքը

Նկար 3: Խորհրդային Հայաստան, Երևան, 1922, հուլիսի 5 , № 150:



ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ ԵՐԵՔԻ

Կուսակցական Ակումբի սրահում (Ցեկայի դիմաց)

Շաբաթ, հուլիսի 8-ին, երեկոյեան ժամը 8-ին

ԿԸ ԿԱՑԱՆԱ

ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹԻՒՆ № 1

Նիւթն և՝ „ՄԵՐ ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԵԱՆ ՀԵՌԱՆԿԱՐՆԵՐԸ"

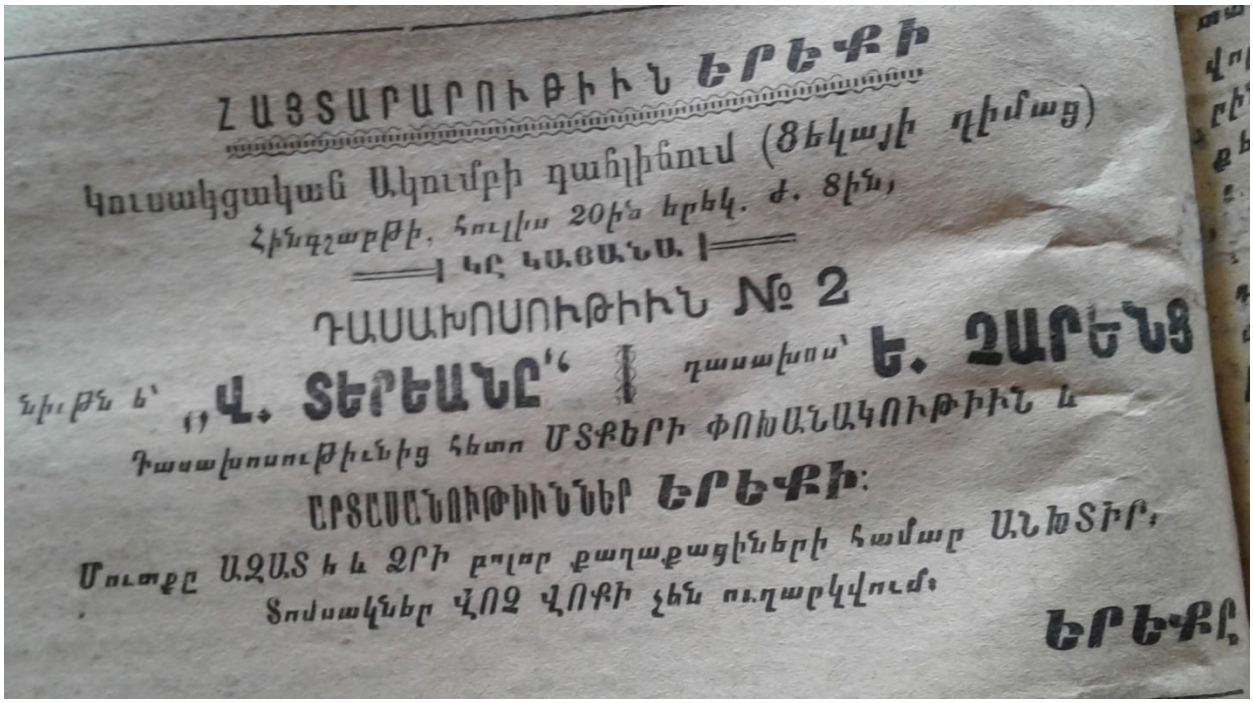
Դասախոս՝ ԱԲՈՎ

Դասախոսութիւնից հետո ՄՏՔԵՐԻ ՓՈԽԱՆԱԿՈՒԹԻՒՆ և արտասանութիւններ ԵՐԵՔԻ։

Մուտքը ԱԶԱՏ ե եվ ԶՐԻ բոլոր խաղաքացիների համար ԱՆԽՏԻՐ, Տոմսակներ ՎՈՉՈՒԻ չեն ուղարկվում։

ԵՐԵՔԸ

Նկար 4: Խորհրդային Հայաստան, Երևան, 1922, հուլիսի 19, 20, № 159, 160:



ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ ԵՐԵՔԻ

Կուսակցական Ակումբի դահլիճում (Ցեկայի դիմաց)

Հինգշաբթի, հուլիս 20ին երեկ. ժ. 8ին,

ԿԸ ԿԱՑԱՆԱ

ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹԻՒՆ № 2

Նիւթն է՝ „Վ. ՏԵՐԵԱՆԸ՝՝ դասախոս՝ Ե. ՉԱՐԵՆՑ

Դասախոսութիւնից հետո ՄՏՔԵՐԻ ՓՈԽԱՆԱԿՈՒԹԻՒՆ և

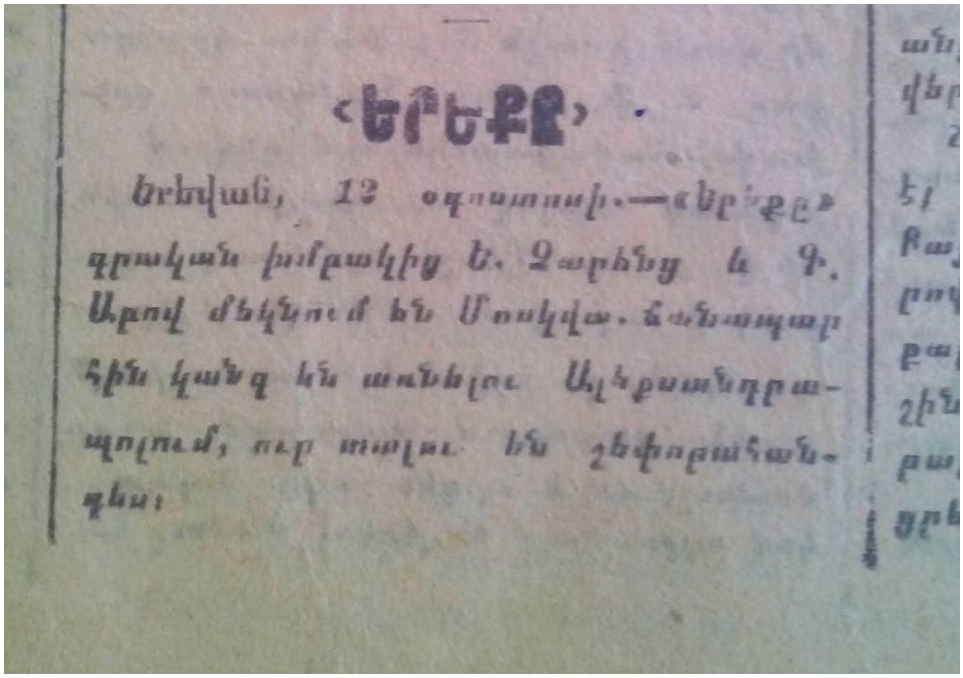
ԸՐՏՍՍԱՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐ ԵՐԵՔԻ:

Մուտքը ԱԶԱՏ և ԶՐԻ բոլոր քաղաքացիների համար ԱՆԽՏԻՐ,

Տոմսակներ ՎՈՉ ՎՈՒԻ չեն ուղարկվում։

ԵՐԵՔԸ

Նկար 5: Խորհրդային Հայաստան, Երևան, 1922, օգոստոսի 22, № 181:



«ԵՐԵՔԸ»

Երեվան, 12 օգոստոսի.—«Երեքը» գրական խմբակիից Ե. Չարենց և Գ. Աբով մեկնում են Մոսկվա. ճանապարհին կանգ են առնելու Ալեքսանդրապոլում, ուր տալու են շեփորահանդես։

Հավելված

Հավելված

Նկա 6: Խորհրդային Հայաստան, Երևան, 1923, փետրվարի 20, № 35:

ՊԵՏԱԿԱՆ ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ

ՄՈՍԿՎԱՅԻՑ ՍՏԱՑՎԵՑ ՅԵՎ ԾԱԽՎՈՒՄ Է

I

ՅԵՂԻՇԵ ՉԱՐԵՆՑԻ

ՅԵՐԿԵՐԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

Հատոր Ա. և Բ.

II

ՊԱՐԼ ՊԱՂՈՒՅՊԻ

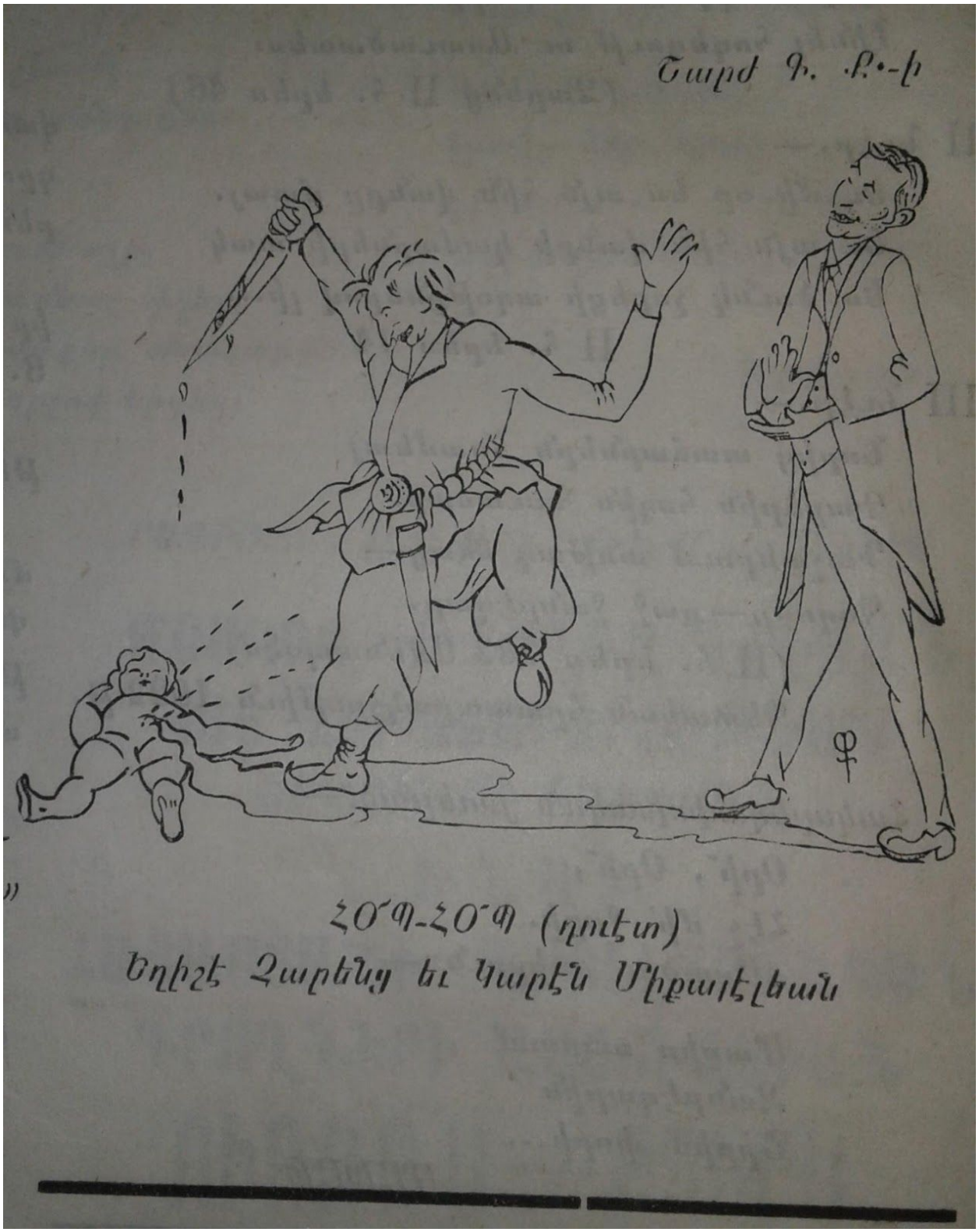
ԿԱՐԼ ՄԱՐՔՍԻ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՈՒՍՄՈՒՆՔԸ

Դիմել՝ ԳԼԽՔԱՂԱՂՈՒՍՎԱՐԻ ԳՐԱԽԱՆՈՒԹ *(Սբուլյան 20)*

4—2

Նկար 7: Կոկորդիլոս («Քուրա»-ի երգիծական հավելվածը) Մոսկվա, 1923, № 1:

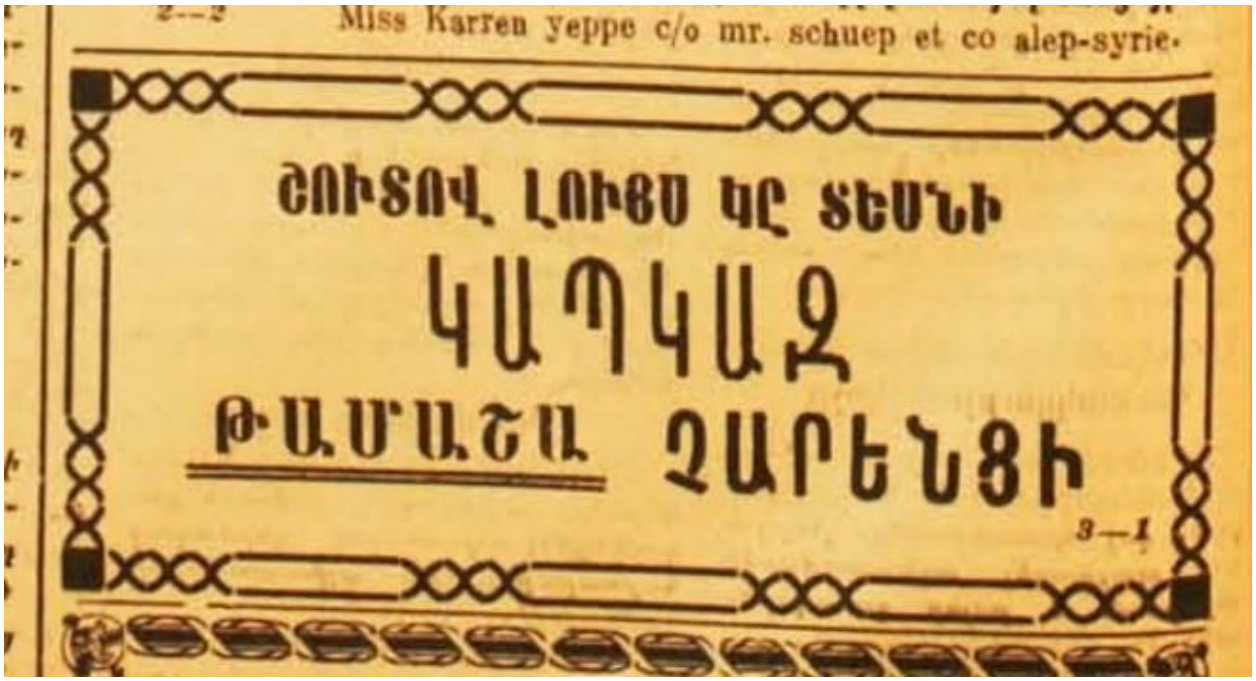
Նկար 8: Կոկորդիլոս («Քուրա»-ի երգիծական հավելվածը) Մոսկվա, 1923, № 1:



Նկար 9: Խորհրդային Հայաստան, Երևան, 1923, հուլիսի 8, № 176,

ՍՏԱՑՎԵԼ Է ՅԵՎ ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է
ՑԵՂԻՑԵ ՉԱՐԵՆՑԻ
„ԿԱՊԿԱՋ"
ԹԱՄԱՇԸ
Դինը 75 կոպեկ չեքվանեցով
Դիմել գրախանութները
3—1

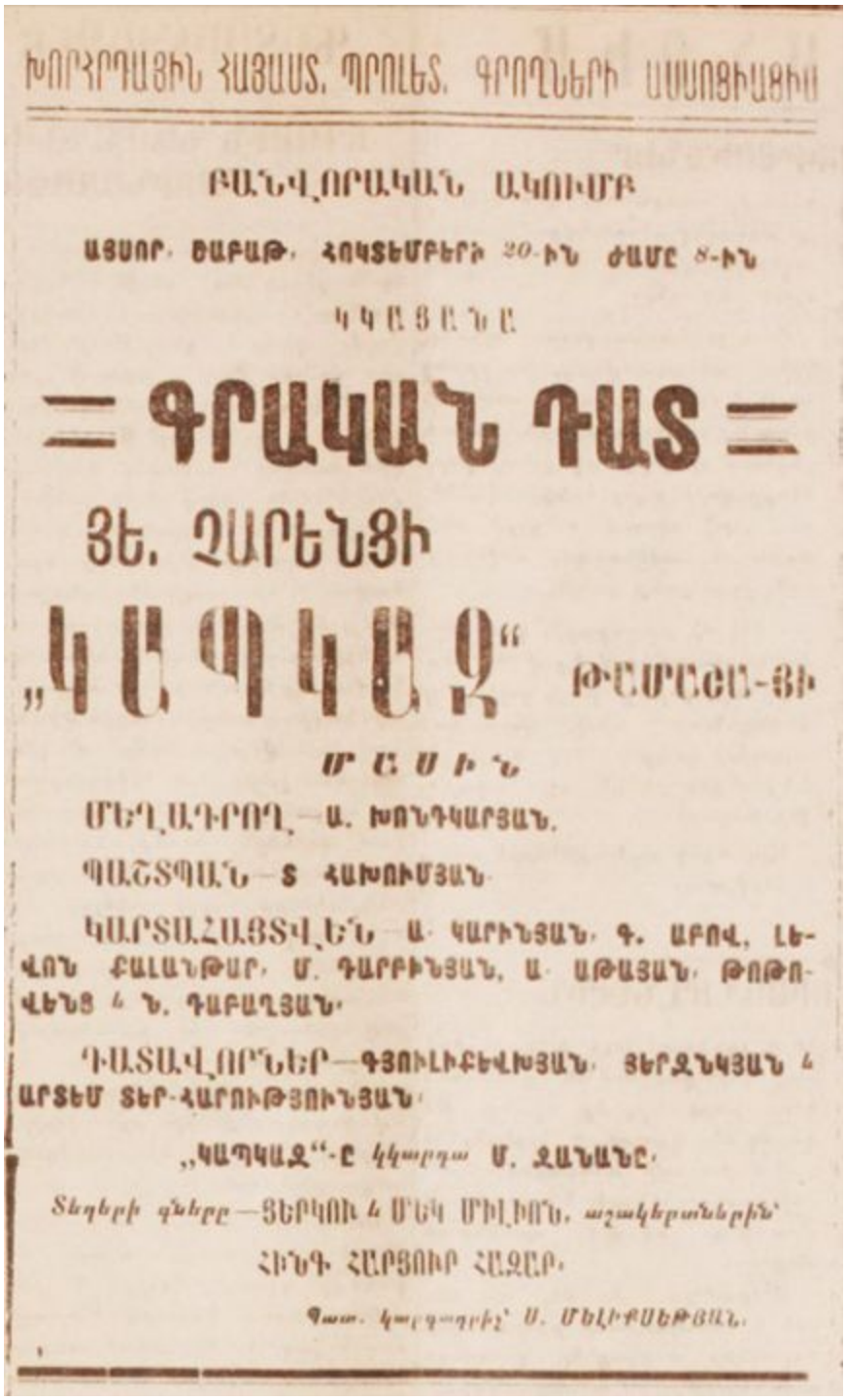
Նկար 10: Մարտակոչ, Թիֆլիս, 1923, հուլիսի 17, 18, 19, 20, 21, № 119, 120, 121, 122, 123


2—2 Miss Karren yeppe c/o mr. schuep et co alep-syrie.
ՇՈՒՏՈՎ ԼՈՒՅՍ ԿԸ ՏԵՍՆԻ
ԿԱՊԿԱՋ
ԹԱՄԱՇԱ ՉԱՐԵՆՑԻ
3—1

Հավելված

Նկար 11: Մարտակոչ, Թիֆլիս, 1923, հուլիսի 29, 31, օգոստոսի 1, № 130, 131, 132:

Նկար 12: Խորհրդային Հայաստան, Երևան, 1923, հոկտեմբերի 20, № 234



ԽՈՐՀՐԴԱՅԻՆ ՀԱՅԱՍՏ. ՊՐՈԼԵՏ. ԳՐՈՂՆԵՐԻ ԱՍՍՈՑԻԱՑԻԱ

ԲԱՆՎՈՐԱԿԱՆ ԱԿՈՒՄԲ

ԱՅՍՕՐ. ՇԱԲԱԹ. ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻ 20-ԻՆ ԺԱՄԸ 8-ԻՆ

ԿԿԱՏԱՐՎԻ

= ԳՐԱԿԱՆ ԴԱՏ =

ՅԵ. ՉԱՐԵՆՑԻ

„ԿԱՊԿԱՋ" ԹԱՄԱՇԱ-ՅԻ

ՄԱՄԻՆ

ՄԵՂԱԴՐՈՂ—Ա. ԽՈՆԴԿԱՐՅԱՆ.

ՊԱՇՏՊԱՆ—Տ ՀԱԽՈՒՄՅԱՆ.

ԿԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՆ—Ա. ԿԱՐԻՆՅԱՆ. Գ. ԱԲՈՎ. ԼԵՎՈՆ ՔԱԼԱՆԹԱՐ. Մ. ԳԱՐԲԻՆՅԱՆ. Ա. ԱԹԱՅԱՆ. ԹՈԹՎԵՆՑ և Ն. ԳԱԲԱՂՅԱՆ.

ԴԱՏԱՎՈՐՆԵՐ—ԳՅՈՒԼԻՔԵՎԽՅԱՆ. ՅԵՐԶՆԿՅԱՆ և ԱՐՏԵՄ ՅԵՐ-ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ.

„ԿԱՊԿԱՋ"-Ը կկարդա Մ. ՋԱՆԱՆԸ.

Տեղերի գները—ՅԵՐԿՈՒ և ՄԵԿ ՄԻԼԻՈՆ. աշակերտներին՝

ՀԻՆԳ ՀԱՐՅՈՒՐ ՀԱԶԸ.

Գաս. կարգադրիչ՝ Ս. ՄԵԼԻՔՍԵԹՅԱՆ.